



Ancona  
Ascoli Piceno  
Chiaravalle  
Civitanova Marche  
Cremona  
Fabriano

Fano  
Fermo  
Jesi  
Macerata  
Matelica  
Montegranaro

Osimo  
Pesaro  
Roma  
Senigallia  
Urbino

## SINFONICA 2019 ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

### CONCERTO DI APERTURA SOUDANT'S SERIES: SCHUMANN-MENDELSSOHN



**R. Schumann**, Sinfonia n. 4 in re min., op. 120  
(ed. Mahler)

**F. Mendelssohn**, *Die Hebriden, Fingalshöhle*  
(Le Ebridi, La grotta di Fingal), Ouverture op. 26

**F. Mendelssohn**, Sinfonia n. 4 in la magg., op. 90  
"Italiana"

Direttore **Hubert Soudant**

**Sabato 12 gennaio 2019, ore 21.00 – Fabriano, Teatro Gentile**  
**Domenica 13 gennaio 2019, ore 17.00 – Fano, Teatro della Fortuna**  
**Lunedì 14 gennaio 2019, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi**

La Stagione si inaugura con l'esecuzione di due celebri sinfonie romantiche, due fantastici "numeri 4" interpretati da **Hubert Soudant**, musicista di fama mondiale attualmente Direttore Principale della FORM: la *Quarta Sinfonia* di Schumann, costruita su ritorni ciclici di idee melodiche di base che variano e si trasformano senza soluzione di continuità come un flusso infinito di memoria; la *Quarta Sinfonia "Italiana"* di Mendelssohn, luminosa "pittura musicale" dei paesaggi, dei colori, dei costumi dell'Italia creata dal compositore tedesco a seguito del suo viaggio nel nostro paese.

### PIANOMANIA



**J. S. Bach**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in fa min. BWV 1056

**W. A. Mozart**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 23 in la magg., K. 488

**L. van Beethoven**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do min., op. 37

Pianoforti **Gianluca Luisi, Lorenzo Di Bella**

**Venerdì 18 gennaio 2019, ore 21.15 – Matelica, Teatro Piermarini**  
**Sabato 19 gennaio 2019, ore 21.00 – Osimo, Teatro La Nuova Fenice**  
**Domenica 20 gennaio 2019, ore 17.15 – Montegranaro, Teatro La Perla**  
**Sabato 26 gennaio 2019, ore 21.15 – Chiaravalle, Teatro "Valle"**  
**Mercoledì 3 aprile 2019, ore 21.00 – Urbino, Teatro Raffaello Sanzio**  
**Giovedì 4 aprile 2019, ore 21.00 – Ancona, Aula Magna di Ateneo "Guido Bossi"**  
**Sabato 6 aprile 2019, ore 21.00 – Fabriano, Teatro Gentile**  
**Martedì 16 aprile 2019, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi**

Dio, Uomo, Natura. La storia del concerto per pianoforte e orchestra si snoda, nella sua fase aurea, intorno a questi tre concetti. La divinità, rivelata da Bach attraverso un pensiero musicale denso e profondo che nei suoi perfetti intrecci lineari comprende in sé ogni cosa; l'umanità, rappresentata da Mozart con leggerezza e spirito di libertà nei suoi momenti di follia, amore, dolore, illusione, allegria; la natura, espressa da Beethoven con un'eccezionale potenza drammatica che ne rivela il duplice aspetto di madre e matrigna. Una storia avvincente e commovente, condensata nei tre splendidi concerti in programma qui eseguiti da due acclamati pianisti marchigiani, **Gianluca Luisi** e **Lorenzo Di Bella**, che insieme tracciano, in forma di

## **BRAHMS DOPPIO – BEETHOVEN 8**



. **Brahms**, Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra in la min., op. 102

**F. Vacchi**, *Dai Calanchi di Sabbiano* (versione per orchestra da camera)

**L. van Beethoven**, Sinfonia n. 8 in fa magg., op. 93

Violino **Kristine Balanas**

Violoncello **Margarita Balanas**

Direttore **Alessandro Cadario**

**Venerdì 25 gennaio 2019, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi**

**Domenica 27 gennaio 2019, ore 18.00 – Pesaro, Teatro Rossini**

**Martedì 29 gennaio 2019, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi**

**Mercoledì 30 gennaio 2019, ore 21.00 – Ascoli Piceno, Teatro I Filarmonici**

Due giovanissime artiste lettoni di grande talento, le sorelle **Kristine** e **Margarita Balanas**, interpretano con energia sotto la direzione di **Alessandro Cadario** una delle opere più amate di Brahms: il *Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra*, capolavoro avvolto in un'atmosfera di intimità poetica che, come nelle opere da camera del musicista tedesco, fa emergere segrete "affinità elettive" fra i solisti e l'orchestra.

Nella seconda parte del concerto, un'altra opera di repertorio fra le più note: la *Sinfonia n. 8* di Beethoven, originale, imprevedibile commistione di leggerezza e di potenza, di grazia e di forza; una sinfonia dal "pie' veloce", animata da un'energia incessante che le esili strutture neoclassiche "alla Haydn", recuperate a sorpresa dal compositore nella maturità, a fatica riescono a contenere.

---

## **SOUDANT'S SERIES: MOZARTIANA**



**F. Schubert**, Ouverture in do magg. D. 591 "nello stile italiano"

**P. I. Čajkovskij**, Suite per orchestra n. 4 in sol magg., op. 61 "mozartiana"

**W. A. Mozart**, Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 *Jupiter*

Direttore **Hubert Soudant**

**Sabato 9 febbraio 2019, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi**

**Domenica 10 febbraio 2019, ore 18.00 – Pesaro, Teatro Rossini**

**Martedì 12 febbraio 2019, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi**

Schubert e Čajkovskij, grandi innamorati della musica di Mozart, rendono qui omaggio con leggerezza, vitalità e trasporto al geniale autore della *Jupiter*, il "testamento sinfonico" mozartiano che fra ingressi trionfali nei templi della classicità, visioni dei Campi Elisi ed infuocate polifonie di impronta bachiana lanciate in fuga verso la luce segna la fine con apoteosi di un'epoca, il Settecento, anticipando con la sua incontenibile energia il fuoco della *Nona* beethoveniana.

A condurre l'Orchestra Filarmonica Marchigiana in questa entusiasmante avventura "Mozartiana" sarà **Hubert Soudant**, Direttore Principale della FORM e specialista di fama internazionale del repertorio classico.

---

---

**TALENTI-U35:  
SCHUMANN E MOZART**

**R. Schumann** Concerto per pianoforte e orchestra in la min., op. 54

**W. A. Mozart**, Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551  
*Jupiter*

Pianoforte **Marco Ottaviani**

Direttore **Stefano Pecci**

**Venerdì 15 febbraio 2019, ore 21.15 – Chiaravalle, Teatro “Valle”**

**Sabato 16 febbraio 2019, ore 21.00 – Fabriano, Teatro Gentile**

Il Concerto per pianoforte di Schumann: un emozionante arco musicale costruito ciclicamente intorno all'immagine amorosa della moglie Clara; la *Jupiter* di Mozart, il “testamento sinfonico” del grande compositore che fra ingressi trionfali nei templi della classicità, visioni dei Campi Elisi ed infuocate polifonie di impronta bachiana lanciate in fuga verso la luce segna la fine con apoteosi di un'epoca, il Settecento, anticipando con la sua incontenibile energia il fuoco della *Nona* beethoveniana.

A interpretare questi due celebri capolavori di repertorio, due talenti marchigiani emergenti: il pianista diciassettenne **Marco Ottaviani**, diplomatosi nel 2018 ma già vincitore di importanti premi di livello internazionale, e il direttore **Stefano Pecci**, formatosi nella classe di Direzione d'orchestra del Conservatorio Rossini di Pesaro.

---

**EROICA**

**M. Totaro**, *Hades*, poema sinfonico (prima esecuzione assoluta)

**F. Hidas**, Concerto per oboe e orchestra in re magg.

**L. van Beethoven**, Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg., op. 55 “Eroica”

Oboe **Francesco Di Rosa**

Direttore **Alessandro Cadario**

**Giovedì 21 febbraio 2019, ore 21.00 – Osimo, teatro La Nuova Fenice**

**Venerdì 22 febbraio 2019, ore 21.00 – Ascoli Piceno, Teatro I Filarmonici**

**Sabato 23 febbraio 2019, ore 21.00 – Fano, Teatro della Fortuna**

**Domenica 24 febbraio 2019, ore 17.00 – Fermo, Teatro dell'Aquila**

**Martedì 26 febbraio 2019, ore 21.00 – Aula Magna di Ateneo “Guido Bossi”**

**Mercoledì 27 febbraio 2019, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi**

**Giovedì 28 febbraio 2019, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi**

La celeberrima “Eroica” di Beethoven: sinfonia grandiosa, dal fortissimo impatto emotivo, simbolo musicale legato all'epoca napoleonica eppure di grande attualità per i contenuti etici e i valori assoluti espressi, ruotanti attorno all'idea di eroismo e libertà. L'opera è preceduta, nella prima parte del concerto diretto da **Alessandro Cadario**, da una prima esecuzione del poema sinfonico *Hades*, del compositore **Mario Totaro**, e dal *Concerto per Oboe* di Frigyes Hidas con un'interprete d'eccezione: **Francesco Di Rosa**, primo oboe dell'Orchestra Sinfonica di Santa Cecilia.

---

---

## PROGETTO MAHLER: SINFONIA N. 5



**G. Mahler**, Sinfonia n. 5 in do diesis min.  
(trascrizione per orchestra da camera di Klaus Simon)

Direttore **Manlio Benzi**

**Sabato 9 marzo 2019, ore 21.00 – Fabriano, Teatro Gentile**  
**Domenica 10 marzo 2019, ore 18.00 – Pesaro, Auditorium Pedrotti**  
**Martedì 12 marzo 2019, ore 21.00 – Ancona, Aula Magna di Ateneo “Guido Bossi”**  
**Mercoledì 13 marzo 2019, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi**

Un toccante, tormentato tentativo di resurrezione dalle tenebre alla luce. Questo è la *Quinta Sinfonia in do diesis min.* di Gustav Mahler, qui proposta dalla FORM nella trascrizione per orchestra da camera di Klaus Simon affidata alla direzione di **Manlio Benzi** – secondo “capitolo”, dopo quello della *Nona* dello scorso anno, di un lungo romanzo musicale mahleriano da raccontare nell’arco del tempo.

Un tentativo grandioso simile a quello della *Quinta* di Beethoven, ma trasposto nell’interiorità come commovente desiderio di vita ed espresso al culmine di un affascinante percorso memoriale nel quale il musicista trasfigura in musica tutte le esperienze della sua esistenza, dalla visione terribile della morte a quella inebriante delle feste popolari. Su tutto emerge la splendida pagina contemplativa dell’*Adagietto*, il più celebre brano mahleriano, noto al pubblico anche per essere stato impiegato da Visconti come commento musicale al film *Morte a Venezia*, tratto dall’omonimo racconto di Thomas Mann.

---

---

## VIRTUOSO



**A. Gentile**, *Ho scritto una canzone*, dedicata ad Ennio Morricone

**P. I. Čajkovskij** Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra, op. 33

**G. Bottesini** *Passione amorosa* – versione per violoncello, contrabbasso e orchestra

**W. A. Mozart**, Sinfonia n. 31 in re magg., K. 297 “di Parigi”

Violoncello **Miriam Prandi**

Contrabbasso e direzione **Enrico Fagone**

**Venerdì 22 marzo 2019, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi**  
**Sabato 23 marzo 2019, ore 21.00 – Ascoli Piceno, Teatro I Filarmonici**  
**Domenica 24 marzo 2019, ore 17.00 – Fano, Teatro della Fortuna**  
**Martedì 26 marzo 2019, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi**

Un concerto dedicato ai valori del virtuosismo inteso come capacità di trasmettere al pubblico, attraverso grandi doti tecniche e interpretative, le emozioni racchiuse in una composizione musicale incantando l’orecchio e l’animo dell’ascoltatore. Protagonisti della serata, due grandi virtuosi italiani, l’eccellente violoncellista **Miriam Prandi** ed il contrabbassista e direttore **Enrico Fagone**, impegnati nell’esecuzione di un variegato ed accattivante programma di musiche composte da Gentile, Čajkovskij, Bottesini e Mozart.

---

---

## CHORALIA



**F. J. Haydn**, Sinfonia n. 49 in fa min., Hob. I:49  
“La passione”

**J. S. Bach**, mottetto per coro misti e orchestra “O  
Jesu Christ, mein’s Lebens Licht” BWV 118

**J. S. Bach**, Cantata per coro misto e orchestra  
“Christ lag in Todesbanden” BWV 4

**M. Lauridsen**, *Lux aeterna*, per coro misto e  
orchestra

Coro **Vocalia Consort, Roma – Vox Poetica  
Ensemble, Fermo**

Direttore **Marco Berrini**

**Sabato 30 marzo 2019, ore 20.00 – Roma, Chiesa di San Salvatore in Lauro**

**Domenica 31 marzo 2019, ore 17.00 – Fermo, Teatro dell’Aquila**

**Domenica 7 aprile 2019, ore 21.00 – Jesi, Teatro Pergolesi**

La Sinfonia n. 49 di Haydn, denominata “La passione” per il tono solenne carico di tensione religiosa che caratterizza la composizione, introduce alla magia e al fascino intramontabile della musica corale sacra cui è dedicato questo concerto. Il complesso corale **Vox Poetica Ensemble di Fermo**, unito per l’occasione al **Vocalia Consort di Roma**, si esibisce con l’Orchestra sotto la direzione attenta e autorevole di **Marco Berrini** in due composizioni bachiane, fra cui la splendida cantata “Christ lag in Todesbanden” incentrata sul mistero della passione divina, e nel radioso requiem *Lux aeterna*, la più celebre opera del compositore contemporaneo statunitense di origine danese Morten Lauridsen.

---

---

## MILENKOVICH – DA BACH AI QUEEN



**J. S. Bach**, Concerto brandeburghese n. 3 in sol  
magg. BWV 1048

**F. Mendelssohn**, Concerto per violino e orchestra  
in mi min., op. 64

**P. I. Čajkovskij** *Valse-Scherzo* in do magg. per  
violino e orchestra, op. 34

**G. Gershwin**, *Tre preludi*, versione per violino e  
archi

**F. Mercury**, *Bohemian Rhapsody*, trascrizione per  
violino e archi di S. Cabrera

**M. Ravel**, *Tzigane*, rapsodia da concerto per  
violino e orchestra

Violino e direzione **Stefan Milenkovich**

**Giovedì 11 aprile 2019, ore 21.00 – Cremona, Teatro Ponchielli**

**Sabato 13 aprile 2019, ore 21.00 – Osimo, Teatro La Nuova Fenice**

**Lunedì 15 aprile 2019, ore 21.00 – Pesaro, Teatro Rossini**

Una entusiasmante esperienza di suono attraverso vari generi e stili musicali che traccia una singolare “storia del violino” da Bach ai Queen passando per Mendelssohn, Čajkovskij, Ravel, Gershwin: perfettamente congeniale all’eclittica personalità del grande violinista serbo **Stefan Milenkovich** e alla sua inimitabile capacità comunicativa.

---



---

## MUSICAUNA

### FORM FEAT. GABRIELE MIRABASSI: TRIBUTO A JOBIM



Musiche di **Antônio Carlos Jobim**

Clarinetto **Gabriele Mirabassi**

Arrangiamenti e direzione **Massimo Morganti**

Lunedì 29 aprile 2019, ore 21.15 – Chiaravalle, Teatro “Valle” (Anteprima)

Martedì 30 aprile 2019, ore 21.00 – Jesi, teatro Pergolesi

Giovedì 2 maggio 2019, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi

Venerdì 3 maggio 2019, ore 21.00 – Fabriano, Teatro Gentile

Sabato 4 maggio 2019, ore 21.00 – Fano, Teatro della Fortuna

Lunedì 13 maggio 2019, ore 21.00 – Ancona, Aula Magna di Ateneo “Guido Bossi”

La FORM, come ormai di consueto, riserva nell’ambito della stagione uno spazio particolare ad interessanti interazioni fra lo stile sinfonico ed altri generi musicali per sottolineare l’unicità della musica al di là delle sue varie forme di classificazione. “Musicauna”, infatti, è il claim di questo affascinante concerto della stagione sinfonica FORM: un tributo al grande cantautore-compositore brasiliano **Jobim**, autore eclettico e sperimentista dagli interessi musicali che oltrepassano i limiti della bossanova tradizionale, realizzato con la straordinaria partecipazione del più “brasiliano” dei musicisti italiani, il clarinetista **Michele Mirabassi** e con gli arrangiamenti originali e la direzione di **Massimo Morganti**.

---

---

## I LIKE CHOPIN (1 & 2)



**F. Chopin**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in mi min., op. 11

**F. Chopin**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa min., op. 21

Pianoforte **Nicolay Khozyainov**

Martedì 7 maggio 2019, ore 21 – Jesi, Teatro Pergolesi

Mercoledì 8 maggio 2019, ore 21 – Pesaro, Teatro Rossini

Amatissimi dal pubblico e dagli interpreti di ogni epoca, i concerti per pianoforte di Chopin sono espressione fra le più alte e originali del romanticismo musicale. Essi rappresentano la visione di un mondo interiore ricco e profondo dove ogni sfumatura dell’animo, dal dolore all’esaltazione, dalla malinconia all’ebbrezza del volo, è resa in forma di sottile trapasso, di continua, libera metamorfosi dell’una nell’altra attraverso un melodizzare fatto di arabeschi sonori liquescenti che si colorano di infinite gamme tonali, producendo una poesia di incantevole vaghezza “leopardiana”.

Ad interpretarli, il giovane pianista russo **Nicolay Khozyainov**, talento di eccezionale valore acclamato in tutto il mondo come uno dei migliori artisti della sua generazione.

---

---

## I LIKE CHOPIN (2)



**W. A. Mozart**, Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551

*Jupiter*

**F. Chopin**, Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa min., op. 21

Pianoforte **Nikolay Khozyainov**

**Giovedì 9 maggio 2019, ore 21 – Ancona, Teatro delle Muse**

*In collaborazione con Società Amici della Musica “G. Michelli”*

Nel secondo appuntamento del progetto *I LIKE CHOPIN*, realizzato in collaborazione con gli Amici della Musica “G. Michelli” di Ancona, è ancora il giovane pianista russo **Nikolay Khozyainov**, talento di eccezionale valore acclamato in tutto il mondo come uno dei migliori artisti della sua generazione, ad interpretare lo splendido *Secondo Concerto per pianoforte* di Chopin, particolarmente caro al compositore per l'originalità della sua concezione e per la poesia in esso contenuta.

Il concerto di Chopin è preceduto, nella prima parte, dalla *Jupiter* di Mozart, il “testamento sinfonico” del grande compositore che fra ingressi trionfali nei templi della classicità, visioni dei Campi Elisi ed infuocate polifonie di impronta bachiana lanciate in fuga verso la luce segna la fine con apoteosi di un'epoca, il Settecento, anticipando con la sua incontenibile energia il fuoco della *Nona* beethoveniana.

---

## ALTRI CONCERTI

### GLI OSPITI DELLA FORM

#### **GLISSANDO: Un'orchestra di voci**

Musiche di **Gazzè, Bee Gees, Sorrenti, Presley, Mozart, Gershwin, Strauss**

Sabato 16 marzo 2019, ore 21.15 – Chiaravalle, Teatro “Valle”

#### **Giacomo Medici Tango Ensemble**

**“Le vie del tango: da Gardel a Piazzolla”**

Domenica 24 marzo 2019, ore 17.00 – Osimo, Teatro La Nuova Fenice

### RASSEGNA DI NUOVA MUSICA – Macerata

Lunedì 18 marzo 2019, ore 21.00 – Macerata, Teatro Lauro Rossi

### Concerto di Chiusura Civitanova Classica Piano Festival

**W. A. Mozart**, Sinfonia n. 31 in re magg., K. 297 “di Parigi”

**W. A. Mozart**, Concerto n. 7 in fa magg. K. 242 “London” (versione per due pianoforti e orchestra)

**C. Saint-Saëns** *Carneval des animaux* (Carnevale degli animali), grande fantasia zoologica per due pianoforti e piccola orchestra

Pianoforti **Marco Schiavo, Sergio Marchegiani**

Pianoforti **Robert Andres, Lorenzo Di Bella**

Direttore **Bartosz Zurakovsky**

Mercoledì 15 maggio 2019, ore 21.15 – Civitanova Alta, Teatro Annibal Caro

## **U35 - Direzione d'Orchestra Pesaro**

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "G. Rossini" Pesaro

Sabato 18 maggio 2019, ore 21.00 – Pesaro, Auditorium Pedrotti

### ***FAMILY CONCERT***

Macerata, Teatro Lauro Rossi (data da definire)

## **PROGETTI PER LE SCUOLE**

### **ARCHI, FIATI (LEGNI, OTTONI), DOVE SON LE PERCUSSIONI? – Tema, variazioni e fughe – Concerto per le scuole**

**G. Rossini** *Il barbiere di Siviglia*: Overture

**J. S. Bach** *Aria sulla quarta corda* (dalla Suite n. 3 in re magg. per orchestra BWV 1068)

**J. Strauss (Jr)** *Nuova Pizzicato Polka* [L. Anderson, Plink! Plank! Plunk! (per archi)]

**G. Bizet** *Farandole*, dalla Suite *L'Arlesienne* n. 2 (trascrizione per quartetto di fiati di M. Scipioni)

**S. Joplin** *The Entertainer* (trascrizione per quartetto di ottoni di M. Scipioni)

- *Tanti auguri variations*

Primo violino concertatore **Alessandro Cervo**

**FORM-ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA**

– Chiaravalle, Teatro "Valle"

– Falconara Marittima, Cinema Teatro "Excelsior"

– Misano Adriatico, Cinema Teatro Astra

– Civitanova Marche, Auditorium Mestica

Che cos'è un tema musicale? Il più delle volte è una melodia orecchiabile, un motivetto che resta impresso nella memoria, come il ritornello di una canzone, e che ci piace canticchiare o fischiettare spesso (magari sotto la doccia). E che cosa ci si può fare con un tema? Come con un mattone, ci si può costruire un'intera "casa di suoni"; perché esso è la cellula primaria, l'elemento semplice con cui creare cose grandi e complesse. In che modo? Ad esempio replicandolo in tanti esemplari – così com'è oppure variato nel colore, nella forma e nelle dimensioni – da incastrare poi insieme con altri elementi o anche da distribuire su più linee in movimento che si rincorrono "in fuga" l'una dietro all'altra intrecciandosi in una meravigliosa trama sonora.

Partono da qui l'idea e il programma musicale del concerto *Archi, fiati (legni, ottoni), dove son le percussioni? – Tema, variazioni e... fughe*: un percorso divertente e avventuroso che conduce i ragazzi, accompagnati da un mediatore che dialoga costantemente con loro e con l'orchestra, alla scoperta dei piccoli-grandi segreti della composizione musicale, giocando con i temi di Rossini, Bach, Strauss, Bizet, Joplin (e altri a sorpresa) e attraversando le epoche, i generi e gli stili più diversi.



# **PARTNERS**

**Società Amici della Musica “G. Michelli”, Ancona**

**Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi**

**Ente Concerti Pesaro**

**Fondazione Teatro della Fortuna, Fano**

**Associazione Arena Sferisterio, Macerata**

**AMAT**

**Associazione Nuova Musica Macerata**

**Civitanova Classica Piano Festival**

**TAM - EVENTI**

**Associazione Spazio Musica**

**MUSICAMDO Jazz**

**Società Amici della Musica di Montegranaro**

**ATGTP**

**Associazione Antiqua Marca Firmana**

**Società Filarmonica Ascolana**

**Concorso “Nuova Coppa Pianisti” di Osimo**

**Accademia d’Arte Lirica di Osimo**

**Conservatorio di Musica “G. Rossini” Pesaro**

**Scuola Civica di Musica “S. Scodanibbio” Macerata**

**Consorzio Marche Spettacolo**